**Государственное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Волгоградская школа – интернат №5»**

400051, г. Волгоград, ул. Столетова, д. 16 E-mail: [school-int5@yandex.ru](mailto:school-int5@yandex.ru)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РассмотренО**  на заседании методического объединения учителей начальных классов  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Е.В. Зотова  Протокол от 01. 09. 2016 г. № 3 | **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора по учебной работе ГКОУ «Волгоградская школа-интернат № 5»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Т.А. Беляева | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор ГКОУ «Волгоградская школа-интернат № 5»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Т.В. Калинина |

**Рабочая программа**

**ПО РИСОВАНИЮ**

**для обучающихся с расстройствами аутистического спектра**

**(АООП НОО, вариант 8.3)**

учителя

высшей квалификационной категории

**Мастеровой Светланы Алексеевны**

2016 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка…………………………………………………………………3

2. Содержание учебного предмета рисование …………………………….…….……...4

3.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса .…………………..................................................................................................10

4.Тематическое и календарно-поурочное планирование с указанием основных видов учебной деятельности обучающихся, планируемых результатов….……..………….14

5.Контроль и оценка достижения планируемых результатов (личностных и предметных) обучающимися ……………………………………………………………27

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3) государственного казенного общеобразовательного учреждения «Волгоградская школа – интернат №5», предъявляемыми к структуре, условиям реализации и планируемым результатам освоения адаптивной основной общеобразовательной программе начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3)

Рабочая программа по рисованию рассчитана на 4 года обучения.

Рисование как учебный предмет направлен на формирование у обучающихся с РАС знаний об основах изобразительного искусства, оказывает большое значение на их эстетическое развитие.

Название учебного предмета «Рисование» является неслучайным, поскольку именно рисунок является основой живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. В программу по рисованию включены беседы с обучающимися о содержании произведений изобразительного искусства.

Изобразительная деятельность обучающихся с РАС обеспечивается восприятием ими окружающей реальной действительности, которая становится для них источником необходимых впечатлений, представлений и знаний.

Изобразительная грамотность делает представления обучающихся более полными, четкими, прочными и становится одним из необходимых условий всестороннего развития их личности.

Основная цель изучения данного предмета заключается в обучении школьников с РАС элементарным основам рисунка; формировании умений и навыков в рисовании с натуры, по памяти, по представлению; в развитии зрительного восприятия, умений различать форму, цвет предметов и их положение в пространстве; обучении умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также в развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

* воспитание интереса к рисованию и рисункам.
* раскрытие практического значения рисования в жизни человека иформирование умения пользоваться рисунком в трудовой, общественно полезной деятельности.
* воспитание эстетического чувства и понимания красоты окружающегомира, художественного вкуса.
* формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
* развитие эмоционального восприятия произведений искусства,уменияанализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
* ознакомление с основными техническими приемами работы сизобразительными материалами, в том числе и работе в смешанной технике;
* обучение правилам композиции, цветоведения, построения орнамента и др.
* обучение разным видам рисования(рисованию с натуры,тематическому и декоративному рисованию).
* формирование умения создавать простейшие художественные образыпроцессе рисования с натуры, по памяти, представлению и воображению.
* воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать вгруппах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование).

Коррекция недостатков психического и физического развития с учетом их возрастных особенностей, которая предусматривает:

* совершенствование правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
* развитие умения находить в изображаемом предмете существенныепризнаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
* развитие аналитических способностей, операций сравнения, обобщения; формирование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка, контроле своих действий;
* совершенствование ручной моторики;улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала.
* развитие зрительной памяти,внимания,наблюдательности,образногопредставления и воображения.

**2. Содержание учебного предмета рисование**

Подготовительный период обучения.

Организация рабочего места: правильно размещать на рабочем столенеобходимые для работы художественные материалы, инструменты и приспособления, аккуратно убирать их после работы, сохранять прядок на рабочем столе в процессе рисования и др.

Обучение приемам работы с подвижной аппликацией с целью подготовкидетей к рисованию и развития умения целостного восприятия объекта:

* складывание целого изображения из его частей;
* составление по образцу композиции из нескольких объектов;
* совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры и т.п.

Различение формы предметов и геометрических фигур при помощизрения, осязания и обводящих движений руки, узнавание и называние основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб).

Формирование графических представлений формы предметов и геометрических фигур **(**круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, различать круг и овал).

Ориентировка на плоскости листа бумаги: нахождение середины, верхнего, нижнего, правого, левого края. Вертикальное, горизонтальное положение листа на рабочем столе.

Развитие мелкой моторики руки:правильное удержание карандаша икисточки, формирование навыка произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; сохранения направления движения.

Обучение приемам работы в рисовании.

Приемы рисования карандашом:

* рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
* рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
* рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий.

Рисование предметов несложных форм (по образцу);

* штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
* рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

* приемы рисования руками:точечное рисование пальцами;линейноерисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
* приемы трафаретной печати:печать тампоном,карандашнойрезинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
* приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

* правила обведения шаблонов;
* обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Развитие речи учащихся и обогащение словаря за счет введения новыхслов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества;изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и т.д.). Обозначение словом признаков предметов («карандаш красный и длинный», «мяч круглый, зеленый» и т.п.).

Обучение композиционной деятельности.

Понятие «композиция».Элементарные приемы композиции на плоскостии пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности.

Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства).

Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное композиции.

Применение выразительных средств композиции: контраст по величине (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), контраст по световой насыщенности (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Понятие «форма».Разнообразие форм предметного мира.Сходство иконтраст форм. Простые и геометрические формы. Природные формы.

Трансформация форм. Влияние форм на предметы на представление о его характере. Силуэт. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов и выделение необходимых для передачи в рисунке признаков сходства объекта с натурой (или образцом).

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Понятия «орнамент» и «узор». Их сходство и различие.Видыорнаментов по форме (в полосе, замкнутый, сетчатый), по содержанию (геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д.).

Принципы построения орнамента (в полосе, квадрате, круге, треугольнике).

Рисование по мотивам Дымковской игрушки, Городецкой, Гжельской росписи и др.

Приемы передачи формы предметов: рисование по опорным точкам; дорисовывание; обведение шаблонов; рисование по клеткам; самостоятельное рисование, составление целого изображения (реального, сказочного) из частей.

Применение приемов передачи графических образов (человека, дерева, дома, животных, птиц, рыб, предметов быта, учебы и отдыха) в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.

Понятие «цвет».Цвета солнечного спектра(основные,составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло зеленый, темно зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Обучение восприятию произведений искусства

Беседы об изобразительном искусстве:

Роль изобразительного искусства в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие.

Виды изобразительного искусства:

― Рисунок.Материалы для рисунка:карандаш,ручка,фломастер,уголь, пастель, мелки. Приемы работы с различными графическими материалами.

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

― Живопись.Живописные материалы.Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи, Цвет – основа языка живописи. Образы природы и человека в живописи.

― Скульптура.Материалы скульптуры и их роль в созданиивыразительного образа. Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры.

― Художественное конструирование. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон). Возможности использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

― Народное и декоративно-прикладное искусство.Истоки этогоискусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек,

переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий.

― Беседы на темы: «Как и о чем создаются картины»Пейзаж,портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Художники создали произведения живописи и графики: И.Билибин, В.Васнецов, Ю.Васнецов, В.Канашевич, А.Куинджи, А Саврасов, В.Сутеев, И.Остроухова, А.Пластов, В Поленов, И Левитан, К.Юон, М. Сарьян,

П.Сезан, И.Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Скульпторы создали произведения скульптуры: В.Ватагин, А.Опекушина, В.Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Какие материалы используют художники-декораторы.

Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Рабочая программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с РАС. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по рисованию на конец обучения в младших классах:

Минимальный уровень:

знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения с ними и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

знать названия предметов, подлежащих рисованию;

знать названия некоторых народных и национальных промыслов,

изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы: правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;

следовать при выполнении работы инструкциям учителя; рационально организовать свою изобразительную деятельность; планировать работу;

осуществлять текущий и заключительный контроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы;

рисовать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции; передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;

применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета;

узнавать и различать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенные предметы и действия.

Достаточный уровень:

знать названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании;

знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем, «пространство», «пропорция», «симметрия», «ритм», «динамика» и др.;

знать законы и правила цветоведения; светотени; перспективы;

построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;

следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами.

рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;

уметь различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;

уметь различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

уметь различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**3.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Материально-техническое обеспечение ― общие характеристики инфраструктуры общего и специального образования, включая параметры информационно общеобразовательной среды. Материально-техническое обеспечение школьного образования обучающихся с РАС должно отвечать не только общим, но и их особым образовательным потребностям. В связи с этим в структуре материально-технического обеспечения процесса образования должна быть отражена специфика требований к организации пространства;временного режима обучения; техническим средствам обучения; специальным учебникам, рабочим тетрадям, дидактическим материалам, компьютерным инструментам обучения, отвечающим особым образовательным потребностям обучающихся с РАС и позволяющих реализовывать выбранный вариант стандарта.

Пространство (прежде всего здание и прилегающая территория), в котором осуществляется образование обучающихся с РАС, соответствует общим требованиям, предъявляемым к образовательным организациям, в частности:

соблюдению санитарно-гигиенических норм образовательного процесса;

обеспечению санитарно-бытовых и социально-бытовых условий;

соблюдению пожарной и электробезопасности;

соблюдению требований охраны труда;

соблюдению своевременных сроков и необходимых объемов текущего капитального ремонта и др.

Материально-техническая база реализации адаптированной общеобразовательной программы для обучающихся с РАС соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда работников образовательных организаций, предъявляемым к:

участку (территории) и зданию общеобразовательной организации;

помещениям библиотек, актовому и физкультурному залу;

помещениям для осуществления образовательного и коррекционно-развивающего процессов: классам, кабинетам учителя-логопеда, учителя-дефектолога, педагога-психолога и др. специалистов, структура которых обеспечивает возможность для организации разных форм урочной и внеурочной деятельности;

кабинетам медицинского назначения;

помещениям для питания обучающихся, а также для хранения и приготовления пищи, обеспечивающим возможность организации качественного горячего питания;

туалетам, душевым, коридорам и другим помещениям.

Временной режим образования обучающихся с РАС (учебный год, учебная неделя, день) устанавливается в соответствии с законодательно закрепленными нормативами (ФЗ «Об образовании в РФ», СанПиН, приказы Министерства образования и др.), а также локальными актами общеобразовательной организации.

Технические средства обучения (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся с РАС, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся.

Учет особых образовательных потребностей обучающихся по данному варианту АООП НОО обусловливает необходимость использования специальных учебников, соответствующих уровню их интеллектуального развития. Для закрепления знаний, полученных на уроке, а также для выполнения практических работ, необходимо использование рабочих тетрадей на печатной основе, включая прописи. Особые образовательные потребности обучающихся с РАС обусловливают необходимость специального подбора учебного и дидактического материала (в младших классах преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности).

Специальный учебный и дидактический материал необходим для образования обучающихся с РАС в области «Искусство». Освоение практики изобразительной деятельности, художественного ремесла и художественного творчества требует некоторых специфических инструментов (ножниц, кисточек и др.), а также большой объем расходных материалов (бумага, краски, пластилин, глина, клей и др.). Для развития изобразительной деятельности в доступные виды художественного ремесла (батик, керамика, ткачество, полиграфия и др.) необходимо безопасное оборудование для соответствующих мастерских. На занятиях музыкой важно обеспечить обучающимся с РАС использование доступных музыкальных инструментов (маракас, бубен, барабан и др.), а также оснастить актовые залы воспроизводящим, звукоусиливающим и осветительным оборудованием.

Материально-техническое обеспечение учебного предмета «Рисование» предполагает наличие:

Печатныхпособий:

* таблицы по цветоведению, построению орнамента; одежды, предметов быта;
* схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
* таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству; дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте
* информационно-коммуникативных средств: мультимедийные обучающие художественные программы; общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельноститехнических средств обучения;
* экранно-звуковых пособий:
* аудиозаписи музыки к литературным произведениям;
* видеофильмы и презентации видов и жанров изобразительного искусства; творчества отдельных художников;
* видеофильмы и презентации народных промыслов; художественных стилей и технологий;

учебно-практического оборудования: конструкторы; краски акварельные, гуашевые; бумага А3, А4; бумага цветная; фломастеры; восковые мелки; кисти беличьи № 5, 10, 20; кисти из щетины № 3, 10, 20; стеки; ножницы; рамки для оформления работ; тренажеры (прозрачные папки) для выработки навыков рисования; шаблоны геометрических фигур и реальных предметов;

* моделей из натуральногоряда;
* муляжи фруктов и овощей (комплект);
* гербарии;
* изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов;
* пластиковые геометрические тела;
* модель светофора;

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотренона заседании методического объединения учителей классов для учащихся со сложной структурой дефекта  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Зотова  «01» сентября 2016г. | Согласовано  Заместитель директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А. Беляева  «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2016г. | Утверждаю  Директор ГКС(к)ОУ  «Волгоградская СКОШИ №5»  \_\_\_\_\_\_\_\_Т.В. Калинина  «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2016г |

**Календарно - тематическое планирование**

по рисованию

с учащимися 1 «В» класса

Учитель:\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А. Мастерова

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема | Дата | Кол-во часов | Формируемые представления | Материалы и оборудование | Содержание, виды деятельности |
| 1. Волшебные палочки |  | 1 | Вызвать интерес к рисованию карандашами. Учить правильно держать карандаш. Упражнять в различении цветов. Подводить к пониманию того, что линии проведения карандашом могут что-то изображать. Понятия «верх, низ» | Карандаши: жёлтый, синий, красный, зелёный, альбом. | Беседа «Предмет рисование», знакомство с учебными принадлежностями, для урока, правила посадки за партой.  Игра «Верх, низ»  Показ образца на доске. |
| 2. Рисование по трафарету квадрата и круга |  | 1 | Трафарет – его назначение, работа по трафарету, геометрические фигуры: квадрат, круг. Понятия «вверх, вниз, справа, слева» | Карандаши: жёлтый, синий, красный, зелёный, альбом, трафарет с геометрическими фигурами круг, квадрат | Игра «Покажи такую же фигуру».  Дифференциация фигур по цвету.  Правила пользования трафаретом.  Работа в альбоме.  Выставка работ |
| 3. Рисование по трафарету прямоугольника и треугольника |  | 1 | Трафарет – его назначение, работа по трафарету, геометрические фигуры: квадрат, круг. Понятия «вверх, вниз, справа, слева» | Карандаши: жёлтый, синий, красный, зелёный, альбом, трафарет с геометрическими фигурами круг, квадрат | Игра «Покажи такого же цвета».  Дифференциация фигур по цвету.  Правила пользования трафаретом.  Работа в альбоме.  Выставка работ |
| 4. Рисование прямых вертикальных, горизонтальных и наклонных линий |  | 1 | 1. Правила пользования карандашами. Учить держать карандаш тремя пальцами (не сильно сжимая), другой рукой придерживать лист. Направление линий сверху вниз, слева на право. | Карандаши: жёлтый, синий, красный, зелёный, альбом | Рисование в игровой форме (по образцу) «столбы, забор, дорожки» |
| 5. Стебельки для цветов |  | 1 | 1. Часть цветка: стебель. Подводить к передаче преднамеренного изображения. Учить узнавать и называть зелёный цвет. Направление линий снизу вверх. | Зелёный карандаш, альбом, образцы с изображением цветов | Рассматривание образцов с цветами: стебель зеленый. Игра «Потянулся стебелёк».  Выполнение образца учителем на доске.  Работа в альбоме. Выставка работ. |
| 6. Листочки летят |  | 1 | Время года осень. Листопад. Передача преднамеренного изображения. Узнавать и называть жёлтый цвет. Правила пользования красками и кисточкой, работаспособомпримакивание. Вызвать желание рисовать. | Акварельные краски, кисть беличья № 20, видео «Листопад», образцы изображений с осенними листьями | Беседа « Время года осень. Листопад», просмотр видео зарисовки «Листопад», рассматривание образцов, объяснение задания, выполнение образца учителем. Работа в альбоме. Выставка работ. |
| 7. Дождик |  | 1 | Время года осень. Природное явление дождь. Учить правильно держать карандаш, проводить длинные и короткие прямые линии сверху вниз. Узнавать и называть синий цвет. | Карандаш (синий), альбом, видео «Осенний дождь», изображения дождя. | Беседа « Время года осень. Дождь», просмотр видео зарисовки «Осенний дождь», рассматривание образцов, объяснение задания, выполнение образца учителем. Работа в альбоме. Выставка работ. |
| 8. Дорожка для автобуса |  | 1 | Городской транспорт – автобус. Проезжая часть – дорога. Простейшие навыки рисования красками. Передача преднамеренного изображения. Правила пользования красками, кистью. | Акварельные краски, кисть беличья № 20, видео «Городской транспорт. Автобус», картинки (автобус, дорога) | Беседа «Городской транспорт. Автобус». Игра «Едет – не едет». Просмотр видео. Рассматривание картинок. Объяснение задания. Правила работы с красками и кистью. Работа в альбоме. Выставка работ. |
| 9. Рисование простейших узоров в полосе.  Упражнения в проведении прямых линий разной толщины |  | 1 | Полоса. Узор. Расположение узора в полосе. Линии толстые, тонкие. | Таблицы с узорами из прямых линий. Цветные карандаши, альбом. | Предварительная работа: проведение нескольких полос в альбоме учащихся. Беседа «Узоры». Рассматривание таблиц с узорами. Выполнения образца учителем на доске. Объяснение задания. Работа в альбоме. Выставка работ. |
| 10. Составление в полосе узора из кругов и квадратов |  | 1 | Геометрические фигуры: круг, квадрат, различие по величине, цвету. Составление узора из картонных фигурок. Чередование цветов. Правила заполнения цветом внутри фигуры: штрихи ложатся в одном направлении, не выходя за контур фигуры. | Трафарет, картонные геометрические фигуры: круг, квадрат, карандаши: красный, синий, альбом, таблица с узором. | Игра «Покажи такую же фигуру». Рассматривание таблицы с узором. Выполнение образца учителем на доске. Составление узора учащимися из картонных фигурок под диктовку учителя. Составления узора по трафарету в альбоме под диктовку учителя. Правила заполнения цветом внутри фигуры. Работа в альбоме. Выставка работ. |
| 11. Рисование по опорным точкам несложных предметов |  | 1 | Прямые линии, соединение линий по опорным точкам, направление линий: сверху вниз, справа налево. Определение изображаемых предметов: лесенка, шарф, качели. | Цветные карандаши, альбом, таблица с рисунками (лесенка, шарф, качели). | Предварительная работа: учитель расставляет в альбоме опорные точки. Игра «Лесенка - качели».  Выполнение образца учителем на доске (последовательность соединения линий). Работа в альбоме совместно с учителем. Выставка работ. |
| 12. Рисование квадрата по опорным точкам. Деление квадрата на равные части |  | 1 | Квадрат. Контур квадрата. Деление на равные части. Цвета: красный, синий, жёлтый, зеленый. | Таблица с изображением квадрата, состоящего из 4 цветных квадратов. Таблица с пошаговым выполнением задания. Цветные карандаши, альбом. | Предварительная работа: учитель расставляет в альбоме опорные точки. Игра «Назови какого цвета». Выполнение образца учителем на доске (пошаговые операции). Работа в альбоме совместно с учителем. Выставка работ |
| Декоративное рисование |  | 1 |  |  |  |
| 13. Салфетка с бахромой |  | 1 | 1. Прямоугольник. Линии прямые горизонтальные - слева направо и вертикальные - сверху вниз. Салфетка. Бахрома. | Образцы салфеток. Цветные карандаши, альбом, линейка. | Предварительная работа: учитель расставляет в альбоме опорные точки. Беседа «Салфетки и её назначение». Работа под диктовку учителя (по образцу). Выставка работ |
| 14. Праздничные флажки |  | 1 | 1. Праздник Новый год. Флажки. Украшения. Форма и размер предмета и его частей. | Образцы флажков. Картинка «Новый год». Цветные карандаши, альбом. | Беседа «Скоро Новый год!». Рассматривание образцов. Объяснение и показ на доске последовательность выполнения работы. В альбоме проставлены учителем опорные точки для «нитки». Работа в альбоме под контролем учителя. Выставка работ |
| 15.Веточка ели |  | 1 | Новогодняя ёлка. Ветка ели. Ветка коричневая, иголки зелёные. Рисование иголок на ветках, при помощи штришков. Учить правильно держать карандаш, узнавать и называть зелёный цвет. | Видео «Новогодняя ёлка». Ветка ели. Образцы изображений ветки. Карандаши коричневый и зелёный, альбом. | Беседа «Новогодняя ёлка». Рассматривание образцов. Объяснение и показ на доске последовательность выполнения работы. В альбоме проставлены учителем опорные точки для «ветки». Работа в альбоме под контролем учителя. Выставка работ |
| 16.Шарики в коробке |  | 1 | 1. Шар. Округлая форма. Замкнутые линии. Рисовать предметы округлой формы и закрашивать их круговыми движениями кисти руки. Учить заполнять всё пространство. | Пластиковые шары: красный, синий, зелёный, жёлтый. Коробка (мелкая). Цветные карандаши, альбом. | Предварительная работа учителем: в альбоме нарисованы коробки (прямоугольники). Рассматривание шаров: форма, цвет, размер (одинаковые), в какой последовательности лежат в коробке.Показ на доске последовательности выполнения работы. Особенности закрашивания круговыми движениями. Работа в альбоме под контролем учителя. Выставка работ |
| Рисование с натуры |  |  |  |  |  |
| 17. Украсим шарфик |  | 1 | Орнамент. Передача преднамеренных изображений. Шарф, его назначение. Украшение орнаментом. | Игрушка мишка в шарфике. Образцы орнамента. Цветные карандаши, альбом. | Беседа «Зимняя одежда». Рассматривание шарфа для мишки. Порядок выполнения работы. Размещение орнамента. Работа в альбоме под контролем учителя. Выставка работ |
| 18. Рисование с натуры светофора |  |  | 1. Правила уличного движения. Светофор: корпус, сигналы. Три цвета: красный – стой, жёлтый – приготовились, зелёный – иди. Строение светофора, расположение сигналов. | Видео «Светофор» Модель светофора. Цветные карандаши, альбом. | Просмотр видео «Светофор». Беседа «Правила уличного движения». Игра «Красный, жёлтый, зеленый». Анализ объекта, определения формы корпуса, сигналов, взаимное расположение частей. Рисование корпуса по точкам, сигналов по трафарету. Выставка работ. |
| 19.Воздушные шары |  | 1 | 1. Пространственные отношения: посередине, рядом, слева, справа. Сравнение предметов по форме, цвету. Рисование от руки предмета округлой формы. Расположение предметов по отношению друг к другу. | Таблица «Воздушные шары (3шт разной формы)». Цветные карандаши, альбом. | Чтение стихотворения «Летят по небу шарики…». Рассматривание таблицы «Воздушные шары» Сравнение по форме, цвету, определение их расположения по отношению друг к другу. Выполнение учителем образца на доске: 1) шар «колбаска», слева и справа круглые шары. Раскрашивать – круговыми движениями. Работа в альбоме под контролем учителя. Выставка работ |
| 20. Рисование игрушки – кораблика |  | 1 | 1. Модель. Части целого (лодочка, мачта, парус, флажок). Прямоугольник, треугольник, большой, маленький. | Натура – плоский кораблик из картона. На каждого ребенка разборная уменьшенная модель. Цветные карандаши, альбом. | Чтение стихотворения «Плывет, плывет кораблик». Анализ натуры. Выделение частей: лодочка, мачта, парус, флажок. Демонстрация учителем последовательности работы. Построение модели кораблика из элементов. Работа в альбоме под контролем учителя. Выставка работ. |
| Декоративное рисование |  |  |  |  |  |
| 21. Рисование в полосе узора из геометрических фигур |  | 1 | Геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, различие по величине, цвету. Составление узора из картонных фигурок. Чередование цветов. Правила заполнения цветом внутри фигуры. | Трафарет, картонные геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, цветные карандаши: альбом, таблица с узором. | Игра «Покажи такую же фигуру». Рассматривание таблицы с узором. Выполнение образца учителем на доске. Составление узора учащимися из картонных фигурок под диктовку учителя. Составления узора по трафарету в альбоме под диктовку учителя. Правила заполнения цветом внутри фигуры. Работа в альбоме. Выставка работ. |
| 22. Открытка для мамы к 8 марта |  | 1 | 1. Праздник «8 Марта», открытки, рамка | Образцы открыток. Полосы из цветного картона. Трафарет. | Беседа «8 Марта». Демонстрация открыток. Выполнение рамки из полос цветного картона. Выполнение образца учителем на доске. Работа учащихся.  Выставка работ. |
| 23. Составление узора для закладки |  | 1 | 1. Трафарет - мерочка. Закладка. Прямоугольник. Узор. Бордюр. Линии прямые наклонные. | Трафарет. Прямоугольная заготовка из картона. Образец закладки | Беседа «Береги книгу!». Рассматривание образца. Порядок выполнения работы. Выполнение бордюра. Составление узора. Работа в альбоме под контролем учителя. Выставка работ. |
| Рисование с натуры |  | 1 |  |  |  |
| 24. Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала |  | 1 | Расположение предметов от большего к меньшему, снизу вверх. Последовательность цветов. | Цветная таблица «Башенка». Строительный материал для каждого ребенка. Цветные карандаши, альбом. | Построение башенки с опорой на таблицу (сначала учителем, затем детьми на парте). Анализ модели. Таблица убирается. Демонстрация учителем последовательности работы. Работа в альбоме под контролем учителя. Выставка работ. |
| 25. Рисование с натуры носового платка |  | 1 | Носовой платок. Круг. Квадрат. Треугольник. Кайма. Шаблон. Правила работы по шаблону. | Натура (носовой платок), шаблон: квадрат 10Х10 см. Цветные карандаши, альбом | Беседа о назначении носового платка. Рассматривание натуры. Правила работы по шаблону. Демонстрация учителем последовательности работы на доске. Работа в альбоме под контролем учителя. Выставка работ. |
| 26. Рисование с натуры праздничного флажка |  | 1 | Флажок. Части: флажок, палочка. Треугольник. Квадрат. Выбор формы флажка. Расположение предмета на альбомном листе (посередине). | Образцы флажков: квадратные, треугольные. Шаблоны: квадрат 10Х10 см., треугольник со сторонами 10 см. Цветные карандаши, альбом | Чтение стихотворения «Флажок».  Рассматривание образцов. Выделение частей флажка, цвета, формы, размера. Самостоятельный выбор формы флажка учащимися для рисования. Демонстрация учителем последовательности работы на доске. Работа в альбоме под контролем учителя. Выставка работ. |
| 27. Рисование с натуры машинки |  | 1 | 1. Модель. Части целого (кабина, дверь, кузов, колёса). Прямоугольник (большой, маленький), круг. | Натура – плоская машина из картона. На каждого ребенка разборная уменьшенная модель. Цветные карандаши, альбом. | Чтение стихотворения «Машина». Анализ натуры. Выделение частей: (кабина, дверь, кузов, колёса). Демонстрация учителем последовательности работы. Построение модели машины из элементов. Работа в альбоме под контролем учителя. Выставка работ. |
| Декоративное рисование |  | 1 |  |  |  |
| 28. Рисование по замыслу «Что бывает круглое» |  | 1 | Круг. Бытовые предметы круглой формы. Самостоятельный выбор изображаемого предмета. Правила работы по шаблону круглой формы. Расположение предмета на альбомном листе (посередине). | Таблица с предметами круглой формы: мяч, шар, яблоко, апельсин), шаблон: круг d 10 см, цветные карандаши, альбом. | Беседа «Что бывает круглое?». Демонстрация таблицы с предметами круглой формы. Самостоятельный выбор учащимися предмета для рисования. Демонстрация учителем последовательности работы на доске. Работа в альбоме под контролем учителя. Выставка работ. |
| 29. Рисование на тему сказки «Колобок» |  | 1 | Сказка «Колобок». Избушка. Части: крыша, стены. Треугольник, квадрат. Колобок. Части: глаза, нос, рот. Форма: круг. Расположение предметов на листе. | Иллюстрации по сказке «Колобок». Видео сказка «Колобок». Цветные карандаши, альбом. | Предварительная работа: чтение и просмотр сказки «Колобок».  Рассматривание иллюстраций. Повторение содержания и определение героев сказки. Изображение избушки и колобка. Определение частей избушки, формы колобка (круглый), частей: глаза, нос, рот; расположения предметов на листе.Работа в альбоме под контролем учителя. Выставка работ. |
| Декоративное рисование. |  |  |  |  |  |
| 30. Деление круга на равные части |  | 1 | Круг. Квадрат. Треугольник. Контур круга. Деление на равные части. Определение цвета: красный, синий, жёлтый, зеленый. | Таблица с изображением квадрата, состоящего из 4 цветных квадратов. Таблица с пошаговым выполнением задания. Цветные карандаши, альбом. | Предварительная работа: учитель расставляет в альбоме опорные точки. Игра «Назови какого цвета». Выполнение образца учителем на доске (пошаговые операции). Работа в альбоме совместно с учителем. Выставка работ |
| 31. Составление узора из треугольников |  | 1 | Трафарет - мерочка. Треугольник. Узор. Бордюр. Линии прямые наклонные. | Трафарет. Треугольная заготовка из картона. Цветные карандаши, альбом. | Рассматривание образца. Порядок выполнения работы. Выполнение бордюра. Составление узора. Работа в альбоме под контролем учителя. Выставка работ. |
| 32. Божьи коровки на лужайке |  | 1 | Время года весна. Насекомые: божьи коровки. Форма круг. Части: туловище, голова, усики. Окрас: красные с чёрными пятнами. Способ: примакивание. | Таблица с божьими коровками, краски, кисти беличьи № 5, № 10, альбом | Рассматривание таблицы. Игра «Летает – не летает». Определение формы, частей, окраса божьи коровки. Правила работы красками и кистью. Способ рисования примакиванием (точки). Объяснение задания. Работа в альбоме под контролем учителя. Выставка работ. |
| 33. Листочки на деревьях |  | 1 | Время года весна.Ветка. Части: ветка, черенок, лист. Цвет: ветка – коричневая, лист, черенок – зелёный. Расположение листьев (последовательно). | Таблица «Ветка дерева», ветка вишни, краски, кисти беличьи № 5, № 10, альбом | Беседа «Весна – чудесная пора». Рассматривание таблицы и ветки. Определение расположения листьев. Правила работы красками и кистью. Последовательность работы, расположение рисунка на листе. Работа в альбоме под контролем учителя. Выставка работ. |

**5. Контроль и оценка достижения планируемых результатов (личностных и предметных) обучающимися**

Основными направлениями и целями оценочной деятельности в соответствии с требованиями Стандарта являются оценка образовательных достижений обучающихся и оценка результатов деятельности образовательных организаций и педагогических кадров. Полученные данные используются для оценки состояния и тенденций развития системы образования.

Система оценки достижения обучающимися с РАС планируемых результатов освоения рабочей программы призвана решить следующие задачи:

закреплять основные направления и цели оценочной деятельности, описывать объект и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;

ориентировать образовательный процесс на нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов и формирование базовых учебных действий;

обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения АООП, позволяющий вести оценку предметных и личностных результатов;

предусматривать оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности общеобразовательной организации;

позволять осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития их жизненной компетенции.

Результаты достижений обучающихся с РАС в овладении АООП являются значимыми для оценки качества образования обучающихся. При определении подходов к осуществлению оценки результатов целесообразно опираться на следующие принципы:

1. дифференциации оценки достижений с учетом типологических и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся с РАС;
2. объективности оценки, раскрывающей динамику достижений и качественных изменений в психическом и социальном развитии обучающихся;
3. единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений освоение содержания АООП, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях. Для этого необходимым является создание методического обеспечения (описание диагностических материалов, процедур их применения, сбора, формализации, обработки, обобщения и представления полученных данных) процесса осуществления оценки достижений обучающихся.

Эти принципы отражают целостность системы образования обучающихся с РАС, представляют обобщенные характеристики оценки их учебных и личностных достижений.

При разработке системы оценки достижений обучающихся в освоении рабочей программы необходимо ориентироваться на представленный в Стандарте перечень планируемых результатов.

Обеспечение дифференцированной оценки достижений обучающихся с РАС имеет определяющее значение для оценки качества образования.

В соответствии с требования ФГОС для обучающихся с РАС оценке подлежат личностные и предметные результаты.

Личностные результатывключают овладение обучающимисясоциальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов.

Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями может осуществляться на основании применения метода экспертной оценки, который представляет собой процедуру оценки результатов на основе мнений группы специалистов(экспертов). Состав экспертной группы определяется общеобразовательной организацией и включает педагогических и медицинских работников (учителей, тьютора, воспитателей, учителей-логопедов, педагогов-психологов, социальных педагогов, врача невролога, психиатра, педиатра), которые хорошо знают ученика. Для полноты оценки личностных результатов освоения обучающимися с РАС АООП следует учитывать мнение родителей (законных представителей), поскольку основой оценки служит анализ изменений поведения обучающегося в повседневной жизни в различных социальных средах (школьной и семейной).

Результаты анализа должны быть представлены в форме удобных и понятных всем членам экспертной группы условных единиц:

0 баллов ― нет фиксируемой динамики;

1 балл ― минимальная динамика;

2 балла ― удовлетворительная динамика;

3 балла ― значительная динамика.

Подобная оценка необходима экспертной группе для выработки ориентиров в описании динамики развития социальной (жизненной) компетенции ребенка. Результаты оценки личностных достижений заносятся в индивидуальную карту развития обучающегося (дневник наблюдений), что позволяет не только представить полную картину динамики целостного развития ребенка, но и отследить наличие или отсутствие изменений по отдельным жизненным компетенциям.

Основной формой работы участников экспертной группы является психолого-медико-педагогический консилиум.

На основе требований, сформулированных в разделе IV «Требования к результатам освоения АООП НОО для обучающихся с РАС» ФГОС для обучающихся с РАС, образовательная организация разрабатывает собственную программу оценки личностных результатов с учетом типологических и индивидуальных особенностей обучающихся, которая утверждается локальными актами организации. Программа оценки включает:

1) полный перечень личностных результатов, прописанных в тексте ФГОС, которые выступают в качестве критериев оценки социальной (жизненной) компетенции учащихся. Перечень этих результатов может быть самостоятельно расширен общеобразовательной организацией;

2) перечень параметров и индикаторов оценки каждого результата.

1. системубальнойоценкирезультатов;
2. документы, в которых отражаются индивидуальные результаты каждого обучающегося (например, Карта индивидуальных достижений ученика) и результаты всего класса (например, Журнал итоговых достижений учащихся класса);
3. материалы для проведения процедуры оценки личностных результатов.
4. локальные акты общеобразовательной организации, регламентирующие все вопросы проведения оценки результатов.

*Предметные результаты* связаны с овладением обучающимисясодержанием каждой общеобразовательной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Оценку этой группы результатов целесообразно начинать со второго полугодия 2-го класса, т. е. в тот период, когда у обучающихся уже будут сформированы некоторые начальные навыки чтения, письма и счета. Кроме того, сама учебная деятельность будет привычной для обучающихся, и они смогут ее организовывать под руководством учителя.

Во время обучения в первых классах, а также в течение первого полугодия второго класса целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении того или иного учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем учителя, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

В целом оценка достижения обучающимися с РАС предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения АООП обучающимися с РАС необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие:

соответствие/несоответствие науке и практике; прочность усвоения (полнота и надежность). Таким образом, усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные». Критерий «верно» / «неверно» свидетельствует о частотности допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления. По критерию прочности могут оцениваться как удовлетворительные; хорошие и очень хорошие (отличные).

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

по способу предъявления (устные, письменные, практические);

по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные).

Такой подход не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5-балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения. В любом случае, при оценке итоговых предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

Контроль и оценка достижения планируемых предметных результатов

по рисованию

**ФИ учащегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Год: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Класс: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ФИО учителя: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Квалификационная категория: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

0 б. – не владеет

1 б. – частично владеет

2 б. – в полной мере владеет

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровень | Предметные результаты | Дата | | |
| Сентябрь | Декабрь | Май |
| Минимальный уровень | Уметьорганизовывать свое рабочее место |  |  |  |
|  | Знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений |  |  |  |
|  | Уметь правильно держать бумагу и карандаши |  |  |  |
|  | Выделять в предметах и изображениях цвета:  синий |  |  |  |
|  | красный |  |  |  |
|  | жёлтый |  |  |  |
|  | зелёный |  |  |  |
|  | Выделять в предметах и изображениях формы:  круг |  |  |  |
|  | квадрат |  |  |  |
|  | треугольник |  |  |  |
|  | прямоугольник |  |  |  |
|  | Выделять в предметах и изображениях величины:  большой |  |  |  |
|  | маленький |  |  |  |
|  | такой же, одинаковые |  |  |  |
|  | Ориентироваться на плоскости листа бумаги |  |  |  |
|  | Обводить карандашом шаблоны несложной формы |  |  |  |
|  | Уметь соединять точки |  |  |  |
| Достаточный уровень | Проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии |  |  |  |
|  | Закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось) |  |  |  |
|  | Передавать в рисунках основную форму предметов |  |  |  |
|  | Знатьназвания всех изображаемых предметов |  |  |  |
|  | Оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец) |  |  |  |